


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Репенская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Классных руководителей
Бурцева Т.Т.
Протокол № 6 от
« 7 » 07 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Репенская СОШ»
Острякова Е.Г.
2020 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Репенская СОШ»
Локтева С.П.
Приказ № 59 от
Миссия 2020 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Дилижанс»
на уровень основного общего образования
общекультурного направления
срок реализации: 5 лет
составлена учителем
Смоляной Любовью Ивановны**

«Принято»

на заседании педагогического совета
Протокол № 9 от « 11 » мая 2020 г.

Программа "Дилижанс"

(образовательная программа для детей среднего школьного возраста)

Срок обучения 5 лет

Содержание программы

- 1) Пояснительная записка
- 2) Учебно-тематическое планирование
- 3) Содержание программы
- 4) Требования к уровню подготовки учащихся
- 5) Учебно-методическое обеспечение

1) Пояснительная записка

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы «Театр Дилижанс» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения театров и актерской игры, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

- **Первый год** обучения: внеурочная деятельность «Дилижанс. Театр юного зрителя», возрастная категория 10-11 лет
- **Второй год** обучения: внеурочная деятельность «Дилижанс. Театр импровизации», возрастная категория 11-12 лет
- **Третий год** обучения: внеурочная деятельность «Дилижанс. Любительский театр», возрастная категория 12-14 лет
- **Четвертый год** обучения: внеурочная деятельность «Дилижанс. Школьный театр», возрастная категория 14-15 лет
- **Пятый год** обучения: внеурочная деятельность «Дилижанс. Театр Современник», возрастная категория 15-16 лет

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом актерской игры.
3. Расширение ключевых компетентностей:
 - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.])

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании актерского мастерства в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а

не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся 5-9-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 5 лет.

Занятия по программе «Дилижанс» проводятся 1 раза в неделю. На учебный год отводится 47 часов.

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 16 лет. Число воспитанников каждого творческого объединения составляет не менее 10-12 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

1. Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
2. Выразительное чтение
3. Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «Дилижанс» необходимо:

Материально – техническое обеспечение;

Методическое и дидактическое обеспечение;

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

2) Тематическое планирование «Дилижанс. Театр юного зрителя»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1 час	
3	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене.		4 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		4 часа
7	Обсуждение и подготовка к детскому спектаклю.	1 час	3 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Детский театр. Просмотр спектакля «Кошкин дом»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли: характерная и романтическая. Что ближе? (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Русский фольклор на сцене.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса детского спектакля.	1 час	4 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	33 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр импровизации»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром импровизации	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия театра импровизации	1 час	

3	Искусство требует личных открытий. Мастер-класс		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене. Повторение		4 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		4 часа
7	Обсуждение и проба в кино.	1 час	3 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «13 звезда»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Импровизация ролей (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклор разных стран на сцене.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса авторского стихотворения.	1 час	4 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	33 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Любительский театр»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с любительским театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия любительского театра	1 час	
3	Искусство требует личных открытий. Личный опыт игры.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене. Развитие.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене. Нарботки.		4 часа
6	Голос и интонация.		4 часа
7	Обсуждение и выбор малоизвестных пьес.	1 час	3 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов

9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Кошки»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Сам себе режиссер. (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклор.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса прозы.	1 час	4 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	33 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Школьный театр»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с школьным театром.	1 час	
2	Основные театральные понятия. Повторение	1 час	
3	Экспромт и фантазия.		1 час
4	Высказывание монолога и диалога.		2 часа
5	Развитие речи на сцене.		4 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		4 часа
7	Обсуждение и выбор спектакля 21 века.	1 час	3 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Дети понедельника»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли театра и кино (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклорный театр.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса прозы.	1 час	4 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	33 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр Современник»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром. «Современник»	1 час	
2	Театральная терминология	1 час	
3	Экспромт и фантазия на примерах знаменитых актеров.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Правильная речь. Опыт		4 часа
6	Голос и интонация. Мастер-класс от труппы.		4 часа
7	Обсуждение и выбор современного спектакля.	1 час	3 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	8 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Эксперимент»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли актеров кино	1 час	1 час
13	Фольклор в театре.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса современной прозы.	1 час	4 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	33 часа

3) Содержание программы

В данном разделе более подробно раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

1. На вводном занятии обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом.
2. Обсуждение основных сценических терминов и понятий.
3. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя.
4. Отработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных?
5. Работа над правильным, чётким произношением на сцене.
6. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.

7. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.
8. Репетиции и постановка спектакля.
9. Детальный анализ ошибок и недочётов.
10. Просмотр спектакля «Кошкин Дом», «13 звезда», «Кошки», «Дети понедельника», «Эксперимент».
11. Первый опыт самостоятельного написания сценария.
12. Самостоятельный выбор типа роли в соответствии с желаниями и способностями учащихся.
13. Ознакомление детей с историей возникновения праздников в нашей стране, с символикой праздников, русского фольклором.
14. Музыка – фон или непосредственный участник событий? Работа над звуковым оформлением. Репетиции и постановка конкурса песни.
15. Анализ ошибок конкурса.
16. Оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год. Коллективное обсуждение роли театра и защита проектных работ.

4) Учебно-методическое обеспечение

Список литературы: 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Средняя школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008. 3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985. 4. Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 5—9 класс: Методическое пособие для учителей средней школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997. 5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —И Ивантеевка, 1994. 6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006. 7. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр юного зрителя» 34 часов

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	Слушание об истории театра.		
2	1	Подготовительный этап: основные театральные понятия	Знакомство с основными терминами театра такие как: акт, грим, драматург, кулисы, лирик, монолог, премьера, сцена, режиссер, труппа и т.д.		
3	1	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.	Создание примерной сказки по опорным сюжетам.		
4	1	Монолог и диалог на сцене. (Монолог)	Выступление с монологом. Прослушивание		

5	1	Монолог и диалог на сцене. (Диалог)	Выступление с диалогом. Прослушивание и инсценирование сюжета.		
6	1	Формирование правильной речи на сцене. Чистая речь.	Учимся британскому произношению.		
7	1	Формирование правильной речи на сцене. Дыхание	Избавляемся от языкового барьера. Учимся дыханию в английской речи.		
8	1	Формирование правильной речи на сцене.	Просматривание современных фильмов и имитация речи актеров.		
9	1	Формирование правильной речи на сцене.	Тренировка произношений гласных, согласных звуков в сценической речи.		
10	1	Интонации и звучание голоса со сцены.	Знакомство с правилами интонации.		
11	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Голос.	Умеем различать такие понятия как «кричать» и «громко говорить» со сцены.		
12	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Свободный выбор	Создание свободного монолога на сцене.		
13	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Индивидуальное задание.	Учимся проговаривать скороговорки.		
14	1	Выбор сценария.	Просмотр примеров сценарий		
15	1	Выбор сценария. Постановочные действия.	Учимся играть ситуации.		
16	1	Проба спектакля.	Создание постановочного действия с разными эмоциями.		
17-18	2	Театральная игра. Спектакль «Золушка»	Игры-импровизации по сказке в современной обработке «Золушка»		
19	1	Подготовка и участие в спектакле. Выбор пьесы.	Коллективное обсуждение по поводу выбора пьесы для постановки.		
20-27	8	Подготовка и участие в спектакле. Считка.	Речевой этикет в различных ситуациях. Распределение ролей. Считка сценарии по ролям.		

			Репетиции на сцене. Работа над спектаклем. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
28	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	Генеральная репетиция.		
29	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок. Премьера.	Выступление на сцене одной труппой.		
30-31	2	Детский театр. Просмотр спектакля «Кошкин Дом»	Знакомимся с пьесой.		
32	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	Знакомства с видами сценарий.		
33	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Сам себе режиссер.	Самостоятельное написания сценария на школьное мероприятие.		
34-35	2	Роли: характерная и романтическая. Что ближе? (самостоятельный выбор).	Определение сходства типа темпераментов героев английских сказок и актеров труппы.		
36	1	Русский фольклор на сцене. Народные танцы.	Понятие слово Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость»). Просмотры фольклорных русских танцев.		
37	1	Русский фольклор на сцене. Одежда	История фольклорной русской одежды.		
38	1	Подготовка и проведение конкурса спектаклей.	Прослушивание отрывков из пьес.		
39-42	4	Подготовка и проведение конкурса спектаклей. Организация	Выбор, репетиция выступления и премьера.		
43-44	2	Анализ мероприятия.	Работа над ошибками. Оценка выступающим.		
45	1	Итоговые занятия.	Рефлексия труппы.		
46	1	Итоговые занятия.	Контрольная работа.		

47	1	Итоговые занятия.	Награждение актеров номинациями и почетными грамотами за работу в театральном кружке «Дилижанс.Театр юного зрителя».		
----	---	-------------------	--	--	--

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр импровизации» 34 часов

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Знакомство с театром импровизации.	Слушание об истории театра.		
2	1	Подготовительный этап: основные понятия театра импровизации.	Знакомство с основными терминами театра такие как: акт, грим, драматург, кулисы, лирик, монолог, премьера, сцена, режиссер, труппа и т.д.		
3	1	Искусство требует личных открытий. Мастер-класс.	Создание примерной сказки по опорным сюжетам.		
4	1	Монолог и диалог на сцене. (Монолог)	Выступление с монологом. Прослушивание		
5	1	Монолог и диалог на сцене. (Диалог)	Выступление с диалогом. Прослушивание и инсценирование сюжета.		
6	1	Формирование правильной речи на сцене. Чистая речь.	Учимся британскому произношению.		
7	1	Формирование правильной речи на сцене. Дыхание	Избавляемся от языкового барьера. Учимся дыханию в английской речи.		
8	1	Формирование правильной речи на сцене.	Просматривание современных фильмов и имитация речи актеров.		
9	1	Формирование правильной речи на сцене.	Тренировка произношений гласных, согласных звуков в сценической речи.		
10	1	Интонации и звучание голоса со сцены.	Знакомство с правилами интонации.		

11	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Голос.	Умеем различать такие понятия как «кричать» и «громко говорить» со сцены.		
12	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Свободный выбор	Создание свободного монолога на сцене.		
13	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Индивидуальное задание.	Учимся проговаривать скороговорки.		
14	1	Выбор сценария.	Просмотр примеров сценарий		
15	1	Выбор сценария. Постановочные действия.	Учимся играть ситуации.		
16	1	Проба в кино.	Создание постановочного действия с разными эмоциями на камеру.		
17-18	2	Съемки авторского фильма	Работа на съемочной площадке.		
19	1	Подготовка и участие в спектакле. Выбор пьесы.	Коллективное обсуждение по поводу выбора пьесы для постановки.		
20-27	8	Подготовка и участие в спектакле. Считка.	Речевой этикет в различных ситуациях. Распределение ролей. Считка сценарии по ролям. Репетиции на сцене. Работа над спектаклем. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
28	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	Генеральная репетиция.		
29	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок. Премьера.	Выступление на сцене одной труппой.		
30-31	2	Просмотр спектакля «13 звезда»	Знакомимся с пьесой.		
32	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	Знакомства с видами сценарий.		
33	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Примеры современных сценаристов.	Самостоятельное написания сценария на школьное мероприятие.		

34-35	2	Роли: импровизация. (самостоятельный выбор).	Определение сходства типа темпераментов героев английских сказок и актеров труппы.		
36	1	Фольклор разных стран на сцене. Танцы.	Понятие слово Фольклóр (англ. folk-lore — «народная мудрость»). Просмотры фольклорных танцев.		
37	1	Фольклор разных стран на сцене. Традиции.	История фольклорной одежды.		
38	1	Подготовка и проведение конкурса авторских стихотворений.	Прослушивание.		
39-42	4	Подготовка и проведение конкурса авторских стихотворений. Организация	Выбор, репетиция выступления и премьеры.		
43-44	2	Анализ мероприятия.	Работа над ошибками. Оценка выступающим.		
45	1	Итоговые занятия.	Рефлексия труппы.		
46	1	Итоговые занятия.	Контрольная работа.		
47	1	Итоговые занятия.	Награждение актеров номинациями и почетными грамотами за работу в театральном кружке «Дилижанс. Театр импровизации».		

Тематическое планирование «Дилижанс. Любительский театр» 34 часов.

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Знакомство с любительским театром.	Слушание об истории театра.		
2	1	Основные театральные понятия любительского театра.	Знакомство с основными терминами театра такие как: акт, грим, драматург, кулисы, лирик, монолог, премьеры, сцена, режиссер, труппа и т.д.		
3	1	Искусство требует личных открытий. Игра. Личный опыт	Создание примерной сказки по опорным сюжетам.		
4	1	Монолог и диалог на сцене.	Выступление с монологом. Прослушивание		

		(Монолог)			
5	1	Монолог и диалог на сцене. (Диалог)	Выступление с диалогом. Прослушивание и инсценирование сюжета.		
6	1	Формирование правильной речи на сцене. Повторение	Учимся британскому произношению.		
7	1	Формирование правильной речи на сцене. Дыхание	Избавляемся от языкового барьера. Учимся дыханию в английской речи.		
8	1	Формирование правильной речи на сцене. Нарботки	Просматривание современных фильмов и имитация речи актеров.		
9	1	Формирование правильной речи на сцене.	Тренировка произношений гласных, согласных звуков в сценической речи.		
10	1	Интонации и звучание голоса со сцены.	Знакомство с правилами интонации.		
11	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Голос.	Умеем различать такие понятия как «кричать» и «громко говорить» со сцены.		
12	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Свободный выбор	Создание свободного монолога на сцене.		
13	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Индивидуальное задание.	Учимся проговаривать скороговорки.		
14	1	Выбор малоизвестных пьес.	Просмотр примеров пьес.		
15	1	Выбор малоизвестных пьес. Постановочные действия.	Учимся играть ситуации.		
16	1	Обсуждение пьесы.	Создание постановочного действия с разными эмоциями.		
17-18	2	Репетиция.	Работа на сцене.		
19	1	Подготовка и участие в спектакле. Выбор пьесы.	Коллективное обсуждение по поводу выбора пьесы для постановки.		
20-27	8	Подготовка и участие в спектакле.	Речевой этикет в различных ситуациях.		

		Считка.	Распределение ролей. Считка сценарии по ролям. Репетиции на сцене. Работа над спектаклем. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
28	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	Генеральная репетиция.		
29	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок. Премьера.	Выступление на сцене одной труппой.		
30-31	2	Просмотр спектакля «Кошки»	Знакомимся с пьесой.		
32	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	Знакомства с видами сценарий.		
33	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Сам себе режиссер.	Самостоятельное написания сценария на школьное мероприятие.		
34-35	2	Сам себе режиссер. Роли. (самостоятельный выбор).	Определение сходства типа темпераментов героев английских сказок и актеров труппы.		
36	1	Фольклор сцене. Сказки	Понятие слово Фольклóр (англ. folk-lore — «народная мудрость»). Просмотры фольклорных танцев.		
37	1	Фольклор на сцене. Мифы	История фольклорной одежды.		
38	1	Подготовка и проведение конкурса прозы.	Прослушивание.		
39-42	4	Подготовка и проведение прозы.	Выбор, репетиция выступления и премьера.		
43-44	2	Анализ мероприятия.	Работа над ошибками. Оценка выступающим.		
45	1	Итоговые занятия.	Рефлексия труппы.		
46	1	Итоговые занятия.	Контрольная работа.		
47	1	Итоговые занятия.	Награждение актеров номинациями и почетными грамотами за работу в театральном кружке «Дилижанс. Любительский театр».		

Тематическое планирование «Дилижанс. Школьный театр» 34 часов.

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Знакомство с школьным театром.	Слушание об истории театра «Современник»		
2	1	Основные театральные понятия. Повторение	Знакомство с основными терминами театра такие как: акт, грим, драматург, кулисы, лирик, монолог, премьера, сцена, режиссер, труппа и т.д.		
3	1	Экспромт и фантазия на сцене.	Создание примерной сказки по опорным сюжетам.		
4	1	Монолог и диалог на сцене. (Монолог)	Выступление с монологом. Прослушивание		
5	1	Монолог и диалог на сцене. (Диалог)	Выступление с диалогом. Прослушивание и инсценирование сюжета.		
6	1	Развитие речи на сцене. Чистая речь.	Учимся британскому произношению.		
7	1	Развитие речи на сцене. Дыхание	Избавляемся от языкового барьера. Учимся дыханию в английской речи.		
8	1	Развитие речи на сцене. Практика	Просматривание современных фильмов и имитация речи актеров.		
9	1	Развитие речи на сцене. Обмен опытом.	Тренировка произношений гласных, согласных звуков в сценической речи.		
10	1	Интонации и звучание голоса со сцены.	Знакомство с правилами интонации.		
11	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Голос.	Умеем различать такие понятия как «кричать» и «громко говорить» со сцены.		

12	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Практика	Создание свободного монолога на сцене.		
13	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Индивидуальное задание.	Учимся проговаривать скороговорки.		
14	1	Выбор спектакля 21 века.	Просмотр примеров пьес.		
15	1	Выбор спектакля 21 века. Постановочные действия.	Учимся играть ситуации.		
16	1	Обсуждение пьесы.	Создание постановочного действия с разными эмоциями.		
17-18	2	Репетиция.	Работа на сцене.		
19	1	Подготовка и участие в спектакле. Выбор пьесы.	Коллективное обсуждение по поводу выбора пьесы для постановки.		
20-27	8	Подготовка и участие в спектакле. Считка.	Речевой этикет в различных ситуациях. Распределение ролей. Считка сценарии по ролям. Репетиции на сцене. Работа над спектаклем. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
28	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	Генеральная репетиция.		
29	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок. Премьера.	Выступление на сцене одной труппой.		
30-31	2	Просмотр спектакля «Дети понедельника»	Знакомимся с пьесой.		
32	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	Знакомства с видами сценарий.		
33	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Сам себе режиссер.	Самостоятельное написания сценария на школьное мероприятие.		
34-35	2	Роли в театре и кино. (самостоятельный выбор).	Определение сходства типа темпераментов героев английских сказок и актеров труппы.		

36	1	Фольклорный театр. Примеры	Понятие слово Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость»). Просмотры фольклорных танцев.		
37	1	Фольклорный театр. Опыт.	История фольклорной одежды.		
38	1	Подготовка и проведение конкурса прозы.	Прослушивание.		
39-42	4	Подготовка и проведение прозы.	Выбор, репетиция выступления и премьера.		
43-44	2	Анализ мероприятия.	Работа над ошибками. Оценка выступающим.		
45	1	Итоговые занятия.	Рефлексия труппы.		
46	1	Итоговые занятия.	Контрольная работа.		
47	1	Итоговые занятия.	Награждение актеров номинациями и почетными грамотами за работу в театральном кружке «Дилижанс. Школьный театр».		

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр Современник» 34 часов.

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Знакомство с театром «Современник»	Слушание об истории театра «Современник»		
2	1	Театральная терминология.	Знакомство с основными терминами театра такие как: акт, грим, драматург, кулисы, лирик, монолог, премьера, сцена, режиссер, труппа и т.д.		
3	1	Экспромт и фантазия. Пример знаменитых актеров.	Создание примерной сказки по опорным сюжетам.		
4	1	Монолог и диалог на сцене. (Монолог)	Выступление с монологом. Прослушивание		
5	1	Монолог и диалог на сцене. (Диалог)	Выступление с диалогом. Прослушивание и инсценирование сюжета.		
6	1	Речь на сцене.	Учимся британскому произношению.		

7	1	Речь на сцене. Личный опыт	Избавляемся от языкового барьера. Учимся дыханию в английской речи.		
8	1	Речь на сцене. Личный опыт.	Просматривание современных фильмов и имитация речи актеров.		
9	1	Речь на сцене. Обмен опытом.	Тренировка произношений гласных, согласных звуков в сценической речи.		
10	1	Интонации и звучание голоса со сцены.	Знакомство с правилами интонации.		
11	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Мастер-класс от труппы	Умеем различать такие понятия как «кричать» и «громко говорить» со сцены.		
12	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Мастер-класс от актеров театра и кино.	Создание свободного монолога на сцене.		
13	1	Интонации и звучание голоса со сцены. Индивидуальное задание.	Учимся проговаривать скороговорки.		
14	1	Выбор современного спектакля	Просмотр примеров пьес.		
15	1	Выбор современного спектакля. Постановочные действия.	Учимся играть ситуации.		
16	1	Обсуждение пьесы.	Создание постановочного действия с разными эмоциями.		
17-18	2	Репетиция.	Работа на сцене.		
19	1	Подготовка и участие в спектакле. Выбор пьесы.	Коллективное обсуждение по поводу выбора пьесы для постановки.		
20-27	8	Подготовка и участие в спектакле. Считка.	Речевой этикет в различных ситуациях. Распределение ролей. Считка сценарии по ролям. Репетиции на сцене. Работа над спектаклем. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		

28	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	Генеральная репетиция.		
29	1	Обсуждение спектакля, анализ ошибок. Премьера.	Выступление на сцене одной труппой.		
30-31	2	Просмотр спектакля «Эксперимент»	Знакомимся с пьесой.		
32	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	Знакомства с видами сценарий.		
33	1	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Сам себе режиссер.	Самостоятельное написания сценария на школьное мероприятие.		
34-35	2	Роли актеров кино. Сравнение. Анализ.	Определение сходства типа темпераментов героев английских сказок и актеров труппы.		
36	1	Фольклор в театре.	Понятие слово Фольклóр (англ. folk-lore — «народная мудрость»). Просмотры фольклорных танцев.		
37	1	Фольклор в театре. Живая игра.	История фольклорной одежды.		
38	1	Подготовка и проведение конкурса современной прозы.	Прослушивание.		
39-42	4	Подготовка и проведение конкурса современной прозы.	Выбор, репетиция выступления и премьера.		
43-44	2	Анализ мероприятия.	Работа над ошибками. Оценка выступающим.		
45	1	Итоговые занятия.	Рефлексия труппы.		
46	1	Итоговые занятия.	Контрольная работа.		
47	1	Итоговые занятия.	Награждение актеров номинациями и почетными грамотами за работу в театральном кружке «Дилижанс. Театр Современник».		

Предполагаемые умения и навыки детей

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
3. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
4. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
5. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
6. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
7. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
9. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
10. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
11. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
12. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
13. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
14. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
15. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
16. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
17. Знают виды и особенности театрального искусства.
18. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
19. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

ПРОШНУРОВАНО,
ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

27 лист 06

Директор МБОУ «Репенская СОШ»: С.П.Локтева

