

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Репенская средняя общеобразовательная школа  
Алексеевского городского округа

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
классных руководителей  
*Бурцева Т.Т.*

Протокол № 6  
от «17» 06 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «Репенская СОШ»

*Цуканова Л.П.*  
Цуканова Л.П.  
«20» 06 2022 г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Репенская СОШ»  
*Локтева С.П.*  
«Репенская  
СОШ»  
Приказ № 001/п  
от «21» 06 2022 г.



Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
дополнительно образования для детей  
«ПАЛИТРА»  
художественно-эстетическое направление  
Руководитель: Токарева Марина Дмитриевна  
Возраст воспитанников: 6,5-8,5 лет  
Срок реализации: 2 года

«Принята»  
на заседании педагогического совета школы  
Протокол от «21» июня 2022 г. № 10

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Палитра» составлена в соответствии с требованиями:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Постановлением от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 (Зарегистрировано в Минюсте России 3 июля 2020 г. N 58824);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Положения о Рабочей программе дополнительного образования педагога, реализующего ФГОС НОО МБОУ «Репенская СОШ»;
- Обновлённой рабочей программы воспитания на 2022-2026 учебный год;
- Учебного плана дополнительного образования МБОУ «Репенская СОШ»;
- образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников;
- Авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Данная программа предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Целью учебной программы является** – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением поставленных образовательных **задач**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;

- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

#### **Общая характеристика курса**

Данная программа дополнительного образования «Палитра» поможет учащимся освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга. Программа «Палитра» предназначена для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

#### **Основные формы и методы проведения занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные;

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Тестирование

Отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### Описание места учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 года обучения – 1 класс 33 часа, 2 класс - 34 часа. Занятия проводятся по одному часу, раз в неделю.

#### Учебно – тематический план первого года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	0
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	1	5
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	1	1
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	7	1	6
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	1	1
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	6	1	5
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	4	1	3
8	Тематическое рисование.	5	0	5
	Итого:	33	7	26

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть.	1	1	0
2	Художественно-выразительные средства рисунка.	6	1	5
3	Художественно-выразительные средства живописи.	5	1	4
4	Композиция в изобразительном искусстве.	7	1	6
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	5	1	4
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм	6	1	5

	- бытовой и исторический жанр			
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1	3
	Итого:	34	7	27

\* Возможно изменение количество часов на изучение тем в течение года в связи с совпадением уроков по расписанию с праздничными днями, изменением сроков каникул и другими обстоятельствами связанными с функционированием учебного заведения.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Формы реализации программы**

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео - уроков.

Особое внимание уделяется здоровье-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не

воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

### **Механизм оценки образовательных результатов**

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально-коммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. Входной контроль: при поступлении в творческий коллектив «Палитра» проводится устное собеседование с ребёнком.
2. Текущий контроль: осуществляется по окончании изучения каждого раздела предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу. А также посредством организации экспресс-выставок выявляется уровень усваиваемости материала.
3. Контроль освоения материала проводится в конце каждого года обучения в форме специально организованного зачетного занятия.

Итоговое контроль состоит из:

- ✓ Практического выполнения обучающимися тематической творческой работы, исполненной в смешанной технике (возможно по образцу для 1-го, 2-го годов обучения).
- ✓ Анализа зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- ✓ Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- ✓ Ежегодное тестирование психологами на положительную динамику развития творческих способностей воспитанников (по согласию родителей).

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

*Способами определения результативности* деятельности являются:

- наблюдение за работой учеников,
- устный фронтальный опрос,
- беседа,
- выставки:
- ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- создание портфолио (сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях, также в портфолио ученика могут включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.д.)

### **Основное содержание учебного курса**

Программа дополнительного образования «Палитра» включает в себя относительно самостоятельные, но тесно взаимосвязанные между собой разделы.

#### 1 год обучения

##### Раздел 1. Введение. (1 час)

##### **Тема 1. Вводный инструктаж по техники безопасной работы. Введение в образовательную программу. (1 час)**

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по технике безопасности.

##### Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(3 часа)

##### **Тема 1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (1 час)**

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

##### **Тема 2. «Изображать можно пятном» (1 час)**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе и т.п. и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в



жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

**Тема.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (1 часа)**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета осеннего дерева.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение осеннего дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

**Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(5 часов)**

**Тема 1. Первичные цвета. Цветовая гамма. (1 час)**

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)**

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной и многоцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы, практическая деятельность.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 3. Рисуем зимнее дерево тампованием (1 час)**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение беседы «Здравствуй, зима!»

Практическая часть.

Изображение зимнего дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4. «Узоры на крыльях» (1 час)**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (7 часов)**

**Тема 1. В гостях у осени. (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Выполнение осеннего пейзажа акварелью без предварительного карандашного наброска.

Формы занятия.

Рассказ с последующей практической деятельностью.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 2. Изображение осеннего листа. (1 час)**

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение осеннего листа дерева.

Практическая часть.

Создание рисунка осеннего листа акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

**Тема 3. Изображение даров осени. (1 час)**

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Изображение даров осени (яблок).

Практическая часть.

Создание композиции рисунка яблок методом пуантилизма (точками) акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4. Красивые рыбы. (1 час)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5. Мы в цирке. (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (2 часа)**

**Тема 1. Узор из кругов и треугольников. (1 час)**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

**Тема 2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (1 час)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 6 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (6 часов)**

**Тема 1. Орнамент из геометрических фигур. (1 час)**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

**Тема 2. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (1 час)**

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (1 час)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 4. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо» Гжели. (1 час)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников России. Знакомство с промыслом Гжели. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 5. Городецкая роспись. (1 час)**

### Обучающий компонент

Художественные промыслы: Городецкая роспись. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

### Практическая часть.

Выполнение узора декоративной росписи доски.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

## **Тема 6. «Русская матрешка в весеннем уборе» (1 час)**

### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (4 часа)**

## **Тема 1. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (1 час)**

### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению простейшего пейзажа

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Фигуры человека. (1 час)**

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

**Тема 3. Основы натюрморта. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (1 час)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 4. Женский образ. (1 час)**

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования портрета человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование по представлению, с натуры.



Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Раздел 9. Тематическое рисование (5 часов)**

**Тема 1. Создание коллективной работы «Любимые герои новогодних сказок» (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать сказочные персонажи сказок. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Выполнение коллективного панно.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (1 час)**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3. «В сказочном снежном царстве» (1 час)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью холодного цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 4. Итоговое занятие(1 час)**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение.(1 час)**

**Тема 1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**

Теория. Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## ***Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (6 часа)***

***Тема 1 Первичный инструктаж по ПДД. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.***

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 2. Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.***

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.

Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

***Тема 3 Инструктаж по пожарной безопасности. наброски с натуры модели домика.***

Обучающий компонент

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры модели домика.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

**Тема 4 Наброски домашних животных.**

Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

**Тема 5 Изображение человека в движении.**

Обучающий компонент

Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Наброски с репродукции и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

## ***Тема 6 Натюрморт из геометрических тел.***

### *Обучающий компонент*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

### *Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### *Практическая часть.*

Рисование с натуры.

### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### *Методическое обеспечение.*

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## ***Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. (3 часа)***

### ***Тема 1. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».***

#### *Обучающий компонент*

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

#### *Воспитывающий компонент.*

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

#### *Практическая часть.*

Рисование на по иллюстрациям или по представлению.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

#### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Тема 2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.***

#### *Обучающий компонент*

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### *Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### *Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3. «Живописные просторы Родины».**

Обучающий компонент

Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 4. «Каждый художник урожай своей земли хвалит».**

Обучающий компонент

Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 5. Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### ***Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве. (7 часов)***

##### ***Тема 1. «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)***

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

##### ***Тема 2. «Труд людей зимой и весной».***

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

##### ***Тема 3. Королева природа.***

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4. Узор из геометрических фигур.**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

**Тема 5. «Мир полон украшений».**

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Изображение сказочного цветка (по воображению).



Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 6. Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 7. Иллюстрация сказок народов России.**

Обучающий компонент

Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Изображение многофигурной композиции.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (5 часов)**

**Тема 1. Чудные узоры декоративно-прикладного искусства.**

Обучающий компонент

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 2. Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».**

Обучающий компонент

Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

**Тема 3. Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 4. Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос».**

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 5. Золотые узоры хохломы.**

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве (6 часа)**

- цвет и настроение в пейзаже
- настроение в натюрморте
- информативность портрета
- анимализм
- бытовой и исторический жанр

**Тема 1. «Живописные просторы Родины». Пейзаж.**

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 2. «Праздничный салют».**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3. «Бабочка».**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка бабочек по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4. Красивые рыбы.**

Обучающий компонент

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 5. Натюрморт из геометрических тел.**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 6. Мультипликационные герои.**

Обучающий компонент

Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов.

Практическая часть.

Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7 Оформительские, творческие и выставочные работы. (4 часа)**

**Тема 1. Виды шрифтов.**

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Поздравительная открытка (декоративная закладка).**

Обучающий компонент

Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Воспитывающий компонент.

Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3. Мода и культура. Дизайн одежды.**

Обучающий компонент

Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть.

Проект вечернего платья, костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, картон.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения
1.	<b>ЛИТЕРАТУРА</b> Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.
2.	<b>Технические средства обучения:</b> Ноутбук Колонки
3.	<b>Экранно-звуковые пособия:</b> Подборка музыкальных произведений Презентации
4.	<b>Инструментарий для проведения занятий:</b> Бумага формата А3, А4 Краски, гуашь

	Кисти Цветные карандаши
5.	<p><b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> - Федеральный портал Российское образование  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> - Российский общеобразовательный портал  <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a> - все приложения к газете «1 сентября»  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  Образовательный журнал со вкусом <a href="https://vk.com/albums-36047336">https://vk.com/albums-36047336</a>  Краткие биографии известных художников <a href="https://vk.com/life2hack?w=wall36047336_95338">https://vk.com/life2hack?w=wall36047336_95338</a>  10 древнейших городов России и все столицы Руси <a href="https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281">https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281</a>  Моделирование <a href="http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models">http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models</a>.  <a href="http://www.infosgs.narod.ru/">http://www.infosgs.narod.ru/</a>  <a href="http://markbook.chat.ru/alg/model.htm">http://markbook.chat.ru/alg/model.htm</a>  Искусственный отбор. Цикл программ посвящен художникам различных эпох и направлений, чье творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи. <a href="https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276">https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276</a>  История русского искусства в 22 томах. Издательский проект Государственного института искусствознания, призванный прийти на смену советскому изданию 1950-х годов. <a href="https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252">https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252</a></p>

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1	Вводный инструктаж по технике безопасной работы. Введение в образовательную программу	Перечисляют основные правила по организации места занятий, руководствуются этими правилами во время организации самостоятельных занятий. Соблюдают правила техники безопасности во время самостоятельных занятий.			
2	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Знакомятся с правилами, законами, приёмами, графическими и живописными техниками, материалами, инструментами необходимыми для работы.			
3	Первичные цвета. Цветовая гамма	Знакомятся с основами цветоведения, материалами, инструментами, техниками акварельной живописи и гуашевыми красками. Учатся различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и			



		холодных цветовых гаммах. Правильно обращаются с художественными материалами; -осваивают различные приемы работы акварелью, гуашью; -получают различные цвета и их оттенки			
4	Изображение осеннего листа	Наблюдают за природой, учатся видеть красоту в природе, в ее элементах. Создают рисунок осеннего листа акварелью или гуашью.			
5	Изображение даров осени	Наблюдают за природой, учатся видеть красоту в природе, в ее элементах. Создание композиции рисунка яблок методом пуантилизма (точками) акварелью или гуашью			
6	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение осеннего дерева	Знакомятся с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Передают в своих самостоятельных работах формы, очертания и цвета осеннего дерева			
7	В гостях у осени	Передают настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомятся с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», учатся анализировать, сравнивать, обобщать. Выполнение осеннего пейзажа акварелью без предварительного карандашного наброска			
8	В гостях у осени	Продолжают работать над осенним пейзажем акварелью без предварительного карандашного наброска			
9	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	Осваивают основы декоративно-прикладного искусства. Знакомятся с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельно выполняют узоры Хохломской росписи.			
10	В сказочном снежном царстве	Обучаются умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Передают настроение в творческой работе с помощью холодного цвета, композиции.			
11	В сказочном снежном царстве	Обучаются умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью			

		цвета, композиции, объёма. Передают настроение в творческой работе с помощью холодного цвета, композиции.			
12	Рисуем зимнее дерево тампованием	Беседуют на тему «Здравствуй, зима!». Создают творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение зимнего дерева с использованием тампона.			
13	Изображать можно пятном	Пользуются рисовальными материалами, присматриваются к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе и т.п.,- и стараются увидеть какие-либо изображения. Превращают пятно в изображение зверюшки.			
14	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо» Гжели	Знакомятся с произведениями ДПИ художников России, с промыслом Гжели. Рисуют узоры и декоративные элементы по образцам.			
15	Мы в цирке	Обучаются простейшими средствами передавать основные события. Выполняют рисунок в карандашом.			
16	Мы в цирке	Обучаются простейшими средствами передавать основные события. Выполняют рисунок в цвете (гуашь, акварель).			
17	Создание коллективной работы «Любимые герои новогодних сказок»	Обучаются умению простейшими средствами передавать сказочных персонажей сказок. Работают над выразительными средствами в рисунке. Передают настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Выполняют коллективное панно.			
18	Создание коллективной работы «Любимые герои новогодних сказок»	Продолжают работать над выразительными средствами в рисунке. Передают настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Завершают работу над коллективным панно.			
19	Красоту нужно уметь замечать	Рассматривают различные поверхности: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Получают опыт зрительных впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной и многоцветной монотипии.			
20	Красоту нужно уметь замечать	Рассматривают различные поверхности: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Получают опыт зрительных впечатлений.			

		Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной и многоцветной монотипии.			
21	Женский образ	Знакомятся с произведениями мирового искусства в жанре портрета, передача женского образа. Осваивают первичные навыки рисования портрета человека. Рисуют женский образ (мам, бабушка, сестра)			
22	Основы натюрморта. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей	Знакомятся с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Используют краски (смачивание, разведение, смешение), изменяют цвета в зависимости от освещения. Создают с натуры рисунок натюрморта.			
23	Узор из кругов и треугольников	Знакомятся с основными законами композиции, выбор главного композиционного центра. Выполняют упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуют навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.			
24	Орнамент из геометрических фигур	Используют различные художественные техники и материалы в аппликации. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами. Знакомятся с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Выполняют орнамент из различных геометрических фигур.			
25	Городецкая роспись	Знакомятся с художественным промыслом: Городецкая роспись, с элементами орнамента и его видами. Выполняют узор декоративной росписи доски.			
26	Красивые рыбы	Осваивают правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Самостоятельно выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Учатся анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты рыб. Выполнение набросков рыб в цвете. Выполняют коллективное панно «В аквариуме»			
27	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Знакомятся с произведениями живописи русских художников, с произведениями литературы русских поэтов. Рисуют на основе наблюдений или по представлению простейшего пейзажа родного			

		края.			
28	Фигуры человека	Знакомятся с произведениями мирового искусства в жанре портрета. Осваивают первичные навыки рисования с натуры человека. Рисуют с натуры фигуру человека			
29	Русская матрешка в весеннем уборе	Знакомятся с произведениями народных художественных промыслов России. Самостоятельно выполняют росписи наряда матрёшки по образцам.			
30	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	Знакомятся с произведениями современных художников ДПИ в России. Знакомятся с Дымковской игрушкой, создают узоры и декоративные элементы по образцам.			
31	Узоры на крыльях	Самостоятельно выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательно выполняют работы. Изображают с натуры, по памяти и воображению бабочки.			
32	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	Закрепляют правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Наблюдают за растительным и животным миром. Ведут наблюдения в окружающем мире. Учатся анализировать, сравнивать, и передавать их типичные черты. Выполняют рисунок в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).			
33	Рисование на тему «Пейзаж с радугой». Итоговое занятие	Закрепляют знания об особенностях художественного творчества, знакомятся с произведениями мастеров живописи русского искусства. Рисуют на основе наблюдений или по представлению весенний или летний пейзаж с радугой. Обобщают изученное. Самостоятельно выполняют рисунок на свободную тему. Вместе с педагогом дизайнерски оформляют работы за год.			

#### Календарно-тематическое планирование - 2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	Дата проведения		Примечания
			план	факт	

	<b>Раздел 1. Введение.(1 час)</b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	<p>Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержанием и порядком работы. Проведение вводного инструктажа по Т. Б. Познакомить с понятием о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы, ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углублять интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его. Обучать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользованию рисовальными материалами;</li> <li>- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;</li> <li>- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;</li> <li>- выполнять зарисовки и наброски.</li> </ul>			
	<b>Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (6 часа)</b>				
2	Первичный инструктаж по ПДД. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	<p>Познакомить с видами и жанрами изобразительных искусств. Учить выражению своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомить с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.</p>			
3	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	<p>Знакомить с основными законами композиции, выбору главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.</p> <p>Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Воспитание любви к изобразительному искусству. Упражнять в заполнении свободного пространства на листе. Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного</p>			

		строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.			
4	Инструктаж по пожарной безопасности. наброски с натуры модели домика.	Ознакомить с основными конструктивными особенностями строения дома, закономерностями линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, фронтальная и угловая перспектива. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его. наброски с натуры модели домика.			
5	Наброски домашних животных.	Познакомить с анималистическим жанром в живописи, творчеством художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Учить делать сравнительный анализ анатомии животных. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Выполнять наброски с натуры и по представлению.			
6	Изображение человека в движении.	Раскрыть, что образ человека – главная тема искусства. Учить закономерностям и строения тела человека. Познакомить с понятием пропорции. Учить выполнять наброски и зарисовки человека с натуры. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства. Выполнять наброски с репродукции и по представлению.			
7	Натюрморт из геометрических тел.	Познакомить с натюрмортом как жанр изобразительного искусства. Учить конструктивному строению предметов, передаче объема средствами светотени, элементам линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству.			
	<b>Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. (5 часа)</b>				
8	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».	Познакомить с элементарными основами живописи. Учить основам воздушной перспективы. Совершенствовать навыки рисования в цвете. Развивать фантазию, творческое воображение; формирование умения составлять композиции. Воспитание чувства гордости за свою Родину. Рисование на по иллюстрациям или по представлению.			

9	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Рисование на основе наблюдений или по представлению.			
10	«Живописные просторы Родины».	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.			
11	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.			
12	Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Рисование с натуры.			
	<b>Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве. (7 часов)</b>				
13	«Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.			
14	«Труд людей зимой и весной».	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения,			

		покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к изобразительному искусству. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.			
15	Королева природа.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.			
16	Узор из геометрических фигур.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.			
17	«Мир полон украшений».	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Изображение сказочного цветка (по воображению).			
18	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Рисование с натуры.			
19	Иллюстрация сказок народов России.	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Изображение многофигурной композиции.			



	<b>Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (5 часа)</b>				
20	Чудные узоры декоративно-прикладного искусства.	Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.			
21	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.			
22	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.			
23	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос».	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.			
24	Золотые узоры хохломы.	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие			

		об орнаменте и его элементах. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Роспись посуды под хохлому.			
	<b>Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве (6 часа)</b>				
25	«Живописные просторы Родины». Пейзаж.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.			
26	«Праздничный салют».	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Обогащение восприятия окружающего мира. Рисование по памяти и по представлению.			
27	«Бабочка».	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины. Лепка бабочек по памяти и представлению.			
28	Красивые рыбы.	Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Выполнение набросков рыб в цвете.			

29	Натюрморт из геометрических тел.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Рисование с натуры.			
30	Мультипликационные герои.	Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов. Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).			
	<b>Раздел 7 Оформительские, творческие и выставочные работы. (4 часа)</b>				
31	Виды шрифтов.	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности. Дизайнерское оформление работ.			
32	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра). Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».			
33	Мода и культура. Дизайн одежды.	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности. Развитие самостоятельности, творческих навыков. Проект вечернего платья, костюма.			
34	Итоговое занятие.	Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству. Дизайнерское оформление работ.			