

Аннотация

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы «Театр Дилижанс» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения театров и актерской игры, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

- **Первый год** обучения: внеурочная деятельность «*Дилижанс. Театр юного зрителя*», возрастная категория 10-11 лет
- **Второй год** обучения: внеурочная деятельность «*Дилижанс. Театр импровизации*», возрастная категория 11-12 лет
- **Третий год** обучения: внеурочная деятельность «*Дилижанс. Любительский театр*», возрастная категория 12-14 лет
- **Четвертый год** обучения: внеурочная деятельность «*Дилижанс. Школьный театр*», возрастная категория 14-15 лет
- **Пятый год** обучения: внеурочная деятельность «*Дилижанс. Театр Современник*», возрастная категория 15-16 лет

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом актерской игры.
3. Расширение ключевых компетентностей:
 - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
 - надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)

- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]])

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании актерского мастерства в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно

по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество полученного продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся 5-9-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 5 лет.

Занятия по программе «Дилижанс» проводятся 1 раза в неделю. На учебный год отводится 47 часов.

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 16 лет. Число воспитанников каждого творческого объединения составляет не менее 10-12 человек.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

1. Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
2. Выразительное чтение

3. Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей
 Для реализации программы «Дилижанс» необходимо:
 Материально – техническое обеспечение;
 Методическое и дидактическое обеспечение;
 Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

2) Тематическое планирование «Дилижанс. Театр юного зрителя»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1 час	1 час
3	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене.		1 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		2 часа
7	Обсуждение и подготовка к детскому спектаклю.	1 час	1 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	4 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Детский театр. Просмотр спектакля «Кошкин дом»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли: характерная и романтическая. Что ближе? (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Русский фольклор на сцене.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса детского спектакля.	1 час	1 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час

16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	20 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр импровизации»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром импровизации	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия театра импровизации	1 час	1 час
3	Искусство требует личных открытий. Мастер-класс		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене. Повторение		1 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		2 часа
7	Обсуждение и проба в кино.	1 час	1 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	4 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «13 звезда»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Импровизация ролей (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклор разных стран на сцене.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса авторского стихотворения.	1 час	1 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа

	ИТОГО	14 часов	20 часа
--	--------------	-----------------	----------------

Тематическое планирование «Дилижанс. Любительский театр»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с любительским театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия любительского театра	1 час	1 час
3	Искусство требует личных открытий. Личный опыт игры.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене. Развитие.		2 часа
5	Формирование правильной речи на сцене. Нарботки.		1 часа
6	Голос и интонация.		2 часа
7	Обсуждение и выбор малоизвестных пьес.	1 час	1 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	4 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Кошки»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Сам себе режиссер. (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклор.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса прозы.	1 час	1 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	20 часа

--	--	--	--

Тематическое планирование «Дилижанс. Школьный театр»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с школьным театром.	1 час	
2	Основные театральные понятия. Повторение	1 час	1 час
3	Экспромт и фантазия.		1 час
4	Высказывание монолога и диалога.		2 часа
5	Развитие речи на сцене.		1 часа
6	Интонации и звучание голоса со сцены.		2 часа
7	Обсуждение и выбор спектакля 21 века.	1 час	1 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	4 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Дети понедельника»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли театра и кино (самостоятельный выбор).	1 час	1 час
13	Фольклорный театр.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса прозы.	1 час	1 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	20 часа

Тематическое планирование «Дилижанс. Театр Современник»

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром. «Современник»	1 час	
2	Театральная терминология	1 час	1 час
3	Экспромт и фантазия на примерах знаменитых актеров.		1 час
4	Монолог и диалог на сцене.		2 часа
5	Правильная речь. Опыт		1 часа
6	Голос и интонация. Мастер-класс от труппы.		2 часа
7	Обсуждение и выбор современного спектакля.	1 час	1 часа
8	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	4 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	1 час
10	Просмотр спектакля «Эксперимент»	2 час	
11	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа
12	Роли актеров кино	1 час	1 час
13	Фольклор в театре.	2 часа	
14	Подготовка и проведение конкурса современной прозы.	1 час	1 часов
15	Анализ мероприятия.	1 час	1 час
16	Итоговые занятия.	1 час	2 часа
	ИТОГО	14 часов	20 часа